



Lost Tribe — Avishai Cohen Trio
Anne Pantillon, 2017

pigments et liant acrylique sur papier marouflé sur toile, 150 x 120 cm

L'artiste

Anne Pantillon naît à La Chaux-de-Fonds en 1964. Passionnée par le violon et le dessin, elle suit deux formations simultanées à Neuchâtel, le Conservatoire de Musique en classe professionnelle et l'Académie de Meuron. De ses années à l'ECAL (1986-1989) où elle travaille la gravure sur cuivre, sur bois et la lithographie, Anne Pantillon développe, selon ses dires, la « conscience aigüe » qu'elle doit suivre son propre chemin « sans passer par l'idée de plaire à qui que ce soit. »

Son œuvre protéiforme expérimente la performance, l'aquarelle, le graphite et l'encre, le monotype, les papiers collés ou encore l'acrylique sur drap de lit. Une monographie, parue en novembre 2022 aux éditions 5 Continents, met en lumière l'ensemble de son œuvre caractérisée par cette démarche « plurielle », entre figuration et abstraction.

Depuis 2015, elle travaille à Lausanne et enseigne les arts visuels parallèlement à son activité artistique. Lauréate de nombreux prix en Suisse, elle a notamment reçu en 2002 le Prix de la Fondation UBS pour la culture et en 2021 le prix Huguenin-Dumittan pour sa peinture sur drap de lit ancien «Intérieur» exposée à la 74^e Biennale d'art contemporain de La Chaux-de-Fonds.

<https://www.annepantillon.ch/about>

Proposition de la Commission

Lost Tribe est une peinture rouge cadmium sur papier marouflé sur toile de lin appartenant à la série **Oscillography**, réalisée entre 2017 et 2018. Fidèle à son amour pour la musique, l'artiste y expérimente la technique originale des « empreintes pulsées » de ses avant-bras selon un mode vibratoire lié à l'écoute répétitive des sons (ici musique jazz : *Avishai Cohen Trio*) et des bruits de la nature. A l'issue de ce « corps à corps » dansant et musical avec le papier, Anne Pantillon nous invite à un voyage organique et onirique. Pierre Soulages, Mark Tobey, Christian Dotremont et Mark Rothko sont, selon ses propos, autant d'artistes qui l'ont influencée dans l'accomplissement de son œuvre.

<https://www.annepantillon.ch/press>

Lieu d'exposition // forum, rez inférieur

Accrochage // œuvre fixée par un système sécurisé à trois points de fixations, percés dans le mur